



Largest Farsi Newspaper in North America

- [shahrvand](#)
- [مقالات](#)
- [ادبیات](#)
- [طنز](#)
- [هنر](#)
- [بزشکی](#)
- [خبر](#)
- [گوناگون](#)
- [English](#)

شهروند
SHAHRVAND
Advertise Here
300px W x 250px H
Contact: ads@shahrvand.com
or
Call: (416) 739-1086

[هنر](#) — July 7, 2011 23:28 — [0 Comments](#)

این تنها یک گیتار نیست/ سیماسحر زرهی

Sign Up to see what your friends like.

شمارش معکوس تا جشنواره تیرگان:

ترجمه: فرنگیس زاهد

اسطوره راک "لد زپلین"، نماد متال "آیرون میدن"، گیتارنواز فلامنکو "پاکو دلوسیا"، آهنگساز کلاسیک آلمانی "یوهان سباستین باخ"، و گیتاریست کانادایی "دان راس"، چه وجه مشترکی بین این هنرمندان است؟

خوب، آثار مانلی جمال گیتاریست خودآموخته و پیشرو که در دنیای موسیقی تورنتو اسم و رسمی برای خود ساخته متأثر از همه ی این بزرگان است. مانلی یکی از بیشمار استعدادهای جوانی ست که در جشنواره دوسالانه تیرگان در هاربرفرانت به طور رایگان به اجرای برنامه می پردازد.



مانلی جمال

مانلی خود را چنین توصیف می‌کند: "تک نواز گیتار کلاسیک که در مسیری رو به رشد گام برمی‌دارد - بدین معنا که شما بعضی تکنیک‌ها که معمولاً در نواختن گیتار استفاده نمی‌شوند را انتخاب کرده آنها را روی گیتار کلاسیک پیاده کنید - مثلاً سبک‌های کوبه‌ای با ضربات تند و آرام - همه اینها را در مخلوط کن بریزید و ببیند چه محصولی به دست می‌آید."

با وجود عوامل تأثیرگذار متفاوتی که ذکر شد، سبک مانلی سبکی تجربی است. هر چند، مانلی بیست و شش ساله علی‌رغم سن کم، کودک گستاخی نیست که با بی‌فکری با بازی با اصوات ناهنجار سروصدایی نامتعارف ایجاد کند. در واقع او موسیقیدان هوشمندی است که با خلق سروده‌هایی پیچیده و دقیق ریتم‌ها و هارمونی‌های غیر قابل پیش‌بینی را با هم ترکیب می‌کند.

رویکرد تحلیلی عمیق مانلی به گیتار کلاسیک در صحبت‌های محتاطانه او پیرامون عوامل تأثیرگذار بر هنرش آشکار است: "موسیقی کلاسیک ریشه‌ی بیشتر موسیقی‌هایی است که من تا به حال شنیده‌ام به همین دلیل برایم طبیعی است که چند پله عقب بروم تا عوامل موثر اولیه را پیدا کنم. باخ در آن زمان استانداردهای جدیدی در موسیقی کلاسیک بنا نهاد، حتی ما امروزه نیز به موسیقی باخ گوش می‌دهیم، او ریتم‌های متفاوتی را در یک قطعه پیچیده با هم ترکیب نمود، این نگرش باخ مرا ترغیب کرد تا دو سه شیوه را یکی کنم."

مانلی به راحتی خطی از باخ به آیرن میدن ترسیم می‌کند: "اگر شما فقط کیفیت موسیقی آنها را بدون توجه به آوازهای گوشخراش و یا تک‌خوانی‌های شگفت‌انگیزشان در نظر بگیرید، بخش مهمی از آن بر پایه مقیاس‌هایی است که به دست باخ دگرگون شده است. آنها مثال هستند و من در ابتدا نواختن گیتار را با پانک و متال آغاز کردم و کارم کاملاً متأثر از آنها بود. حتی اگر امروز هم به موسیقی من گوش کنید می‌توانید رد هارمونی‌های آیرن میدن را در آثارم ببینید، آنها سه نوع گیتار متفاوت داشتند، و همین من را به فکر واداشت که چگونه من سه کار متفاوت را با یک گیتار اجرا کنم."

هنگام صحبت از لد زپلین، مانلی بر توانایی گروه راک در استفاده از منابع متعدد موسیقایی تأکید دارد: "آنها هنگام اجرا انواع مختلفی را با هم ترکیب کردند. آنها فقط هارد راک نمی‌نواختند، بلکه قطعات کلاسیک را نیز اجرا می‌کردند، و حتی تم شرقی نیز در بعضی نغمه‌های آنها شنیده می‌شد - نوازنده گیتار جیمی پیچ گاهی کوک گیتار را تغییر می‌داد، کاری که من به کرات انجام می‌دادم، برای اجرای هر قطعه کوک گیتار را تغییر می‌دادم تا پیام آن را بهتر انتقال دهم."

در عرصه موسیقی کانادا، مانلی با اشاره به نوازنده گیتار دان روس، او را یکی از افراد موثر بر کار خود می‌داند. او می‌گوید: "راس در نواختن گیتار عجوبه‌ای است. سبک من شبیه اوست. من بعضی شگردهای او را به کار بردم مثل صداهای کوبشی و ضربه زدن روی گیتار، او هم تک نواز گیتار کلاسیک است. هنگامی که کارم را شروع کردم او الگوی بزرگی برایم بود زیرا نشان داد که با تنها یک گیتار می‌توان صداهای مختلفی ایجاد کرد."

کار مانلی فقط متأثر از موسیقی غربی نیست، او هم چنین برداشت‌هایی از موسیقی سنتی نیز داشته است. او می‌گوید: "من از سبک و ریتم‌های فلامنکو نیز بهره برده‌ام، و در ادامه می‌افزاید: "شباهت‌های بسیاری بین این سبک با موسیقی ایرانی و عربی وجود دارد، زیرا کولی‌ها به همه آن مناطق سفر کرده چیزهای مختلفی را جمع‌آوری می‌کردند تا سرانجام موسیقی خود را پدید آورند - به نوعی من نیز خودم را خانه به دوشی می‌دانم که در سفرهای متعدد خود تجربیات گوناگونی کسب کرده‌ام."

با آنکه مانلی ریشه ایرانی دارد، اما خود را شهروند جهانی می‌داند. داستان او مشابه داستان بسیاری از خانواده‌های مهاجر است که به تبعید اجباری رفته‌اند. هنگامی که کودکی بیش نبود برای دریافت پناهندگی باید از یک کشور به کشور دیگر مهاجرت می‌کردند. در طی هفده سال اول زندگی، مانلی و خانواده‌اش مدام در حال جابجایی بودند، مهاجرت از ایران به روسیه، سپس آلمان و بعد آمریکا تا هنگامی که سرانجام در سال 2003 وارد کانادا شدند و در تورنتو مستقر گشتند.

مانلی خودآموزی گیتار را ده سال پیش شروع کرد، چند سال پیش از آنکه با صدور حکم اخراج از سوی دولت آمریکا او و خانواده‌اش مجبور شوند در جستجوی پناهندگی در تورنتو ساکن شوند: "در طی اولین نقل و انتقالات من خیلی با موسیقی مشغول نبودم، اما هنگام جابه‌جایی از ایالات متحده به کانادا که سخت‌ترین دوران زندگیم بود بیشتر به موسیقی و نوازندگی روی آوردم. رابطه من با گیتارم رابطه‌ای عمیق و شخصی بود؛ اگر گیتارم نبود حتماً سر از آسایشگاه روانی درمی‌آوردم. من به کاری خلاق نیاز داشتم. گیتار بهم کمک کرد تا صدایم را پرورش دهم."

مانلی می‌گوید به خاطر شرایط سنی‌اش آخرین جا به جایی آنها از استن آمریکا به تورنتو سخت‌ترین برهه زندگی بوده است. او با یادآوری آن دوره می‌گوید: "من یک نوجوان بودم و در آن سن اگر خانه شما را ازتان بگیرند خشم و طغیان بر شما غالب می‌شود. من هفده سالم بود و در تلاش بودم تا خودم را بشناسم، برادر بزرگترم این دوران بسیار سخت را در طی مهاجرت از آلمان به آمریکا پشت سر گذاشت."

حال پس از گذشت هشت سال مانلی کانادا را خانه‌ی خود می‌داند: "در سال‌های اول ورودمان به اینجا من یک کودک متمرّد و سرکش بودم - این روند دو سه سالی طول کشید - باید گذشته را رها می‌کردم و در حال حاضر کانادا را بهترین مکان برای خود و خانواده‌ام می‌دانم."

علی‌رغم رویکرد سنجیده و دقیق او به موسیقی، مانلی هنرمندی خودآموخته است که تا به حال از آموزشی رسمی برخوردار نبوده است. به باور او خودآموزی تأثیر شگرفی بر تحول و تکامل سبکش داشت: "یکی از دستاوردهای این روش این است که شما باید در آموزش خود روشی خلاق داشته‌باشید. من نوازنده تجسمی هستم، کار یک نفر را با دقت نگاه می‌کنم و از او تقلید می‌کنم و بعد از خودم می‌پرسم چطور این کار را انجام دادم."

او می افزاید، ”اگر خودم مربی خودم نبودم نمی توانستم راهی برای ترکیب سبک های گوناگون پیدا کنم، شاید فقط آموزش های مربیان را دنبال می کردم و سبک آنها را برای خود مدل قرار می دادم.”

او در ادامه می گوید، ”شاید بیش از ده سال طول کشید تا آنچه می خواستم یاد بگیرم را به خود بیاموزم، اما این زمان طولانی به شما فرصت می دهد تا چیزهای جدیدی را کشف کنید که در شرایط دیگر امکان پذیر نیست.”

نام مانلی جمال ممکن است به گوش عده ای تازه باشد، اما هواداران گیتار کلاسیک در تورنتو حتما با سبک منحصر بفرد او برخورد داشته اند. مانلی بالغ بر دویست برنامه اجرا کرده که شامل حضور در چند جشنواره و پاتوق های موسیقی در تورنتو می شوند از جمله در

.Junction Art Festival, the Mod Club, the Rivoli, Free Times cafe and Hugh’ Room

مانلی همچنین در جریان رقابت بین گیتاریست ها در یوتیوب به دو جایزه اول Taylor Guitars و UK’s Faith Guitars دست یافت.

در حال حاضر مانلی روی دومین آلبوم کامل خود کار می کند؛ این سی دی با عنوان لامچ قرار است در اواخر سال 2011 منتشر شود. عنوان سی دی نام فامیل مانلی از آخر به اول است.

مانلی می گوید: ”این آلبوم را به سفر خانواده ام به کانادا تقدیم می کنم. پدر و مادرم گاهی برای پنهان کردن هویت اصلیشان مجبور بودند تغییر نام دهند و نام لامچ به آن دوره بر می گردد.”

اولین آلبوم مانلی با نام (The Ziur Movement (2009) و چند کار تمرینی او در سال 2006 در آی تونز و وب سایت شخصی اش در دسترس علاقمندان است.
www.manelijamal.com

اگر چه به باور مانلی موسیقی مخصوص او در اجرای زنده بیشتر مورد استقبال قرار می گیرد، ”برنامه زنده بدون در نظر گرفتن آنچه اجرا می شود از زمینه متفاوتی برخوردار است، زیرا شما او را در حال اجرا روی سن می بینید. و این یک سبک بصری ست. من از گیتارم گاه مثل طبل و گاه جای کیبورد استفاده می کنم. من گیتار را مثل هر سازی که فکرش را بکنید استفاده می کنم و در تلاشم تا همه ی این سازها را در یک ساز جمع کنم. ممکنه روی گیتار آهسته ضرباتی بزنم و یا کارهایی از این دست که در نظر مردم کار متداولی نیست. گاه ضرباتی به پشت گیتار میزنم به سبک سازهای کوبه ای مثل تنبک، ساز ایرانی، و برای انجام آن دستهایم بالا و پایین و اینسو و آنسو می روند و به نظرم به همین دلیل این اجرا هیجان انگیزتر از اجراهای عادی است.

در رابطه با مشارکت در جشنواره هنری تیرگان مانلی تاکید دارد، ”من هرگز در ایران نبودم، سرتاسر دنیا را گشته ام که به من کمک کرد موسیقی مورد نظرم را شکل دهم و داشتن نسب ایرانی نیز به من کمک کرد تا به غنای فرهنگی ایران و ضرورت حفظ و نگهداری آن پی ببرم.”

Like

Sign Up to see what your friends like.

Leave a Reply

Name (required)
Mail (will not be published) (required)
Website

Submit Comment

Copyright © 2010 Shahrvand Publications Ltd. All rights reserved.

Shahrvand Publications Ltd.
4610 Dufferin Street
Suite 208
Toronto ON, M3H 5S4
+1 (416) 739-1086

Powered by [Rubber Duck Media](#)